



## Le travail du bois

Fiche n°6

*Dès que l'on aborde la question du travail du bois, plusieurs choses viennent à l'esprit : quelles sont les essences utilisées, quel est l'impact sur l'environnement et pour les produits non directement utilitaires, s'agit-il d'art ou d'artisanat<sup>1</sup>*  
*Voici quelques éléments de réponse.*

### Les produits les plus courants :

Objets culturels, instruments de musique, meubles d'appoint.

### Principaux producteurs concernés :

- Mikono (Tanzanie),
- Machakos District Cooperative Union Ltd (Kenya),
- Prescraft (Cameroun),
- Comparte (Chili),
- Sarvodaya (Sri Lanka)...

Globalement, en ce qui concerne les producteurs auprès desquels Solidar'Monde est engagé, la dimension artistique du travail du bois est une affaire africaine ; il arrive cependant que d'autres producteurs proposent ponctuellement des objets en bois (généralement des utilitaires).

### Principales caractéristiques des matériaux :

Les caractéristiques des matériaux sont mal connues : d'abord parce que cette question ne préoccupe guère les artisans, ensuite parce que les noms d'essences fournis le sont en langage vernaculaire : retenons surtout qu'il s'agit toujours de bois d'arbre...

Voici quelques essences parmi les plus communes :

- L'**euphorbe** utilisée par les artisans du service artisanal d'Agadez (AGA) pour réaliser des statuette animalières stylisées est une plante vivace, un arbuste renfermant un suc laiteux ; ce bois se distingue par sa très faible densité et sa tendresse, analogue à celle du balsa
- La **calebasse** utilisée par Prescraft (PRS) au Cameroun et par bien d'autres producteurs en Afrique et ailleurs est le fruit d'un arbre tropical (le calebassier) qui, vidé et séché, peut servir de récipient ou de caisse de résonance pour instruments de musique.
- Le **shisham** est utilisé par Tara (TAR) pour réaliser boîtes et objets déco : il est aussi beaucoup utilisé en ameublement; teint, on le fait volontiers passer pour du teck dont il ne possède pas les caractéristiques imputrescibles...

---

<sup>1</sup> Pour répondre à cette dernière question, voir nos cours de philo en terminale.

- L'**haldoo** et le **karamphalla** utilisés par les artisans d'Equitable Marketing Association (EMA) sont des bois rouges relativement légers et fibreux : les noms donnés par les exportateurs ne nous apprennent pas grand-chose...
- L'**olivier** est couramment utilisé au Kenya par Machakos District Cooperative Union Ltd (MDC) et par Bombolulu (BOM) ; il est dense, de couleur jaune tirant sur le marron, le grain est soyeux. On peut l'exprimer pleinement et le protéger avec de la cire, mais surtout de l'huile de lin ou de teck. Il se patine ainsi agréablement au fil du temps.
- Le **manio** est employé par Comparte au Chili pour fabriquer de petits objets utilitaires (bols, boîtes...) : « manio » est un nom mapuche (langue indienne du Chili) ; c'est un conifère dont trois espèces sont représentées au Chili et dont la taille peut varier de 15 à 30 mètres selon les espèces. Il pousse dans les régions humides de la cordillère des Andes et de la côte. Traversé de veines, léger et solide, il est d'excellente qualité pour réaliser de petits objets au tour à bois.
- Le **rauli**, également utilisé par Comparte (COM) pousse en altitude au-dessus de 500 mètres et sa taille peut atteindre 40 mètres. Il est légèrement rosé.
- L'**ébène** est un bois très dense et très dure, principalement employé par Mikono (MIK) : son exploitation est strictement réglementée et Mikono dispose donc d'une licence en autorisant la coupe et l'exportation. L'ébène est un nom générique qui recouvre plusieurs espèces apparentées. Contrairement aux idées reçues de nombreux occidentaux, il n'est pas nécessairement noir<sup>2</sup> ! Sachant cela, certains artisans teintent l'ébène pour le faire passer pour ... de l'ébène !
- Les jouets fabriqués par Sarvodaya (SAR) sont en **hévéa** : il s'agit de chutes issues d'un atelier de menuiserie avec lequel Sarvodaya a passé un accord.
- ...et on rencontrera également, quoi que plus ponctuellement du **cocotier**, du **roseau**, voir même du **palissandre** (poignées de sac de Fivapamina – FIV).

### Savoir-faire et enjeux particuliers :

Il est difficile d'exposer une technique de sculpture sachant que c'est le « tour de main », autrement dit le talent, de l'artisan qui fait la technique en dehors de toute considération académique. Précisons cependant que les outils que nous connaissons (gouges et ciseaux) ne sont que peux ou pas employés. Les instruments sont rudimentaires, fabriqués le plus souvent par l'artisan lui-même en fonction de ses besoins.

Seuls les produits susceptibles de représenter un enjeu commercial important (comme les djembés<sup>3</sup> les jouets ou certaines figurations culturelles emblématiques largement diffusées) font l'objet d'une véritable chaîne de travail et peuvent avoir un impact sur l'environnement<sup>4</sup>.

---

2 Son cœur est noir, mais plus on s'approche de sa périphérie, plus il est clair.

3 Voir fiche n°3 « instruments de musique »

4 Cf Mikono