



Poteries et céramiques

Fiche n°4

Les produits les plus courants :

Vaisselle, vases, objets culturels et accessoires déco.

Principaux producteurs concernés :

- Grameen Craft (Inde),
- Prescraft (Cameroun),
- CIAP (Pérou),
- Centre de Poterie Lombok (Indonésie),
- Prearte (Nicaragua), Comparte (Chili).

Principales caractéristiques des matériaux :

La désignation des produits peut être changeante (ex: terre de Pomaire) mais le matériau de base reste le même : il s'agit d'argile¹

Le critère majeur qui différencie les produits et leurs caractéristiques est la température de cuisson : plus la température de celle-ci est élevée, plus le produit est réputé de bonne qualité. Ceci est important notamment pour la porosité des produits. C'est la capacité du producteur à cuire à haute température qui fait souvent la différence et non son savoir faire.

- Les producteurs de Prescraft (PRS) au Cameroun utilisent des fours à bois à ciel ouvert et cuisent leurs poteries aux alentours de 700°C : à part la gamme Bamenda (vaisselles verte) qui est émaillée, les produits sont poreux.
- Il en va de même pour les poteries de Lombok (LOM), cuites entre 650° et 750°C : elles doivent être imperméabilisées à l'huile et à la chaleur avant la première utilisation. Les poteries utilitaires de Lombok ont reçu la certification ISOP9002 : elles sont garanties sans toxines et peuvent être utilisés par les collectivités (hôtels, restauration, ...)
- Les poteries « Tawaq » de CIAP (CIA) sont cuites à 1050°C (pendant 6 à 7 heures), ce qui les rends imperméables.
- Les assiettes plates de Grameen Craft sont chères, car le rejet à la fabrication est important : cuire artisanalement un objet de cette forme est très délicat pour des raisons physiques.

Globalement les poteries déco sont cuites à basses températures, les objets utilitaires sont cuits à plus haute température et surtout plus longtemps.

¹ Terre composée e silicate d'aluminium hydraté, imperméable et plastique.

Savoir-faire et enjeux particuliers :

- Porter la terre à haute température n'est pas chose aisée : les vases de Proarte (PRO) de la collection hiver de Solidar'Monde devaient être rendu imperméable par les producteurs (demande de financement ad hoc de Solidar'Monde) ; les tests montrent que le résultat n'est pas satisfaisant.
- Les poteries « Chalucanas » de CIAP (CIA) portent ce nom car elles sont l'héritage direct de cette ancienne culture qui a rayonné de 500 av. JC à 800 ap. JC. La réalisation est particulièrement soignée : une fois formés et peints avec un mélange d'argile et de pigments, les objets sont polis avec des galets de rivière. La cuisson se fait entre 700°C et 900 °C. Le brillant spécifique de ces céramiques est obtenu en passant le produit dans un four alimenté avec des feuilles de manguier. A valoriser comme « Objets Culturels »²
- Pour les poteries utilitaires de Comparte (COM), les producteurs indiquent que si l'on souhaite les imperméabiliser, il suffit de les laisser tremper une nuit dans du lait.

2 Selon la nomenclature des univers de produits pour les boutiques Artisans du Monde.