



Le textile

Fiche n°2

Les produits textiles sont importants ; par définition, ils s'adressent à tout le monde, permettent de construire des espaces chaleureux en boutique et représentent une niche de chiffre d'affaire conséquent lorsqu'ils sont valorisés correctement.

Les produits les plus courants :

Vêtements, foulards, linge de maison (table et chambre) et teintures décoratives.

Principaux producteurs concernés :

Gandhi Rural Rehabilitation Centre (Inde),
Traidcraft (UK), Equitable Marketing Association (Inde),
Sasha export (Inde), DeZign (Zimbabwe),
Sarthak Manav Kushthashram (Inde),
Serampur Silk Printers (Inde),
Thaï Tribal Crafts (Thaïlande),
Joevan Nirwaha Niketan – Creative Handicrafts (Inde ...

Principales caractéristiques des matériaux :

- **Le coton bio** : les tee-shirts de Craft Aid (CRA) importés par Traidcraft (homologue anglais de Solidar'Monde, spécialisé dans le textile) sont labellisés. Le coton non-bio est l'une des cultures les plus polluantes de la planète. Ces produits représentent donc un enjeu majeur pour la protection de l'environnement et la santé des producteurs.
- **Les tee-shirts** de DeZign (DEZ) sont bio de fait pour la plupart d'entre eux. Faute de certification, on ne peut cependant pas communiquer sur ce point. Les encres utilisées pour la sérigraphie de ces mêmes tee-shirts sont à base d'eau (pas de solvants) et sont donc respectueuses de l'environnement (le coton n'est pas blanchi au chlore) : lavables à 40°
- **Les couleurs** des tissus sont souvent vulnérables aux premiers lavages : on peut fixer les couleurs dans un bain de vinaigre avant le premier lavage.
- **Les tissages** sont le plus souvent exécutés sur des métiers à tisser traditionnels. Les tissages de l'UGAN (UGA), en plus d'être tissés sur un métier traditionnel (très étroit, d'où les bandes cousues les unes aux autres) sont filés à la main (sauf indication contraire) : c'est à dire que le produit fini est réalisé à partir du coton brut.

- **Les broderies** sont réalisées le plus souvent sur du tissu acheté au marché (c'est à dire industriel).
 - **Warli** : ce type de broderie figurant des scènes de la vie paysanne que l'on retrouve sur les produits de Joevan Nirwaha Niketan (JNN) est typique de l'ethnie Warli, au nord-est de Bombay.
 - **Zari** : ces broderies sont réalisées avec des perles de verre et des articles de passementerie. Elle est d'origine tibétaine et est très employée dans le nord de l'Inde, dans la région d'Agra, par les artisans partenaires de Taru (TAR).

Savoir-faire et enjeux particuliers :

Globalement, tous les textiles diffusés par Solidar'Monde véhiculent une expression culturelle particulière. Cependant, pour être en adéquation avec les exigences du marché occidental, les vêtements proposés par nos homologues de Traidcraft sont dessinés en Grande-Bretagne par des designers spécialisés dans la création textile.

- **Sérigraphie** : cette technique d'impression textile (mais aussi en papeterie) est utilisée principalement par DeZign (DEZ) : la pièce à traiter est fixée dans un cadre et est soumise à plusieurs bains de couleurs successifs. Des pochoirs protègent les parties ne devant pas recevoir de couleurs et dessinent les formes de celles qui doivent être teintées.
- **Ikat** : cette technique est répandue en Asie et en Amérique latine. Elle est caractéristique des produits de CEDRO (CDR) ; des faisceaux de fils sont trempés dans des bains de teintures successifs. Les parties qui ne doivent pas prendre la couleur sont entourées de tissu ou entourées de ficelle / l'opération est répétée autant de fois qu'il y a de couleurs.
- **Blockprint** : cette technique d'impression figurative (motifs) est caractéristique des produits de Sarthak Manav Kusththashran (SMK) et plus généralement de tous les produits comparables : elle consiste à appliquer, à l'aide de tampons de bois sculptés, des motifs et des couleurs sur une pièce de tissu par pressions successives. L'opération est répétée autant de fois qu'il y a de motifs et de couleurs.
- **Batik** : cette technique permet de créer des motifs sur une pièce de textile et est utilisée aussi bien en Afrique qu'en Asie ; elle est caractéristique des produits de la Rehabilitation Unit de Mangalore (MAN). La technique consiste à plonger le tissu (ou autre) dans un premier bain de couleur. Les artisans recouvrent, à l'aide d'une pipette à batik, certains endroits de cire chaude afin que la couleur ne puisse y pénétrer. Cette opération est renouvelée autant de fois qu'il y a de motifs et de couleurs. Le batik se reconnaît à ses craquements dus à la cire refroidie lors de la teinture.
- **Les tissages tribaux** de Thaï Tribal Crafts (THA) : chacune des ethnies partenaire de Thaï Tribal Crafts (Hmong, Lisu, Karen, Akha, Lahu, Mien, Lawa) s'inspire de techniques traditionnelles utilisées pour ses ornements pour la réalisation d'articles d'usage courant (sacs à dos, portefeuille, bananes...). Le mobile « tribu » THA 500 reprend certains de ces différents tissages et indique à quelles ethnies ils se rapportent.