

Fiche pratique : Saponite

Les produits en pierre diffusés par Solidar'Monde portent plusieurs désignations distinctes : pierre de l'Air, pierre de Huamanga, Palewa, Combarbalite, Garara... Il s'agit le plus souvent d'appellations liées à la région d'extraction de la matière première, dont elles indiquent ainsi la provenance. Dans tout les cas, il s'agit de pierres de la famille des pierres à savon, la "saponite".

Les produits les plus courants

Objets culturels, accessoires décoratifs (figurines animalières...), petites boîtes, bougeoirs...



Principaux producteurs concernés

Machakos District Cooperative Union Ltd (Kenya), TARA Projects (Inde), Fundacion Solidaridad Chile (Chili), Service artisanat d'Agadez (Niger).

Principales caractéristiques des matériaux

Les pierres à savon sont naturelles. Tendres et grasses au toucher, elles durcissent à l'air après extraction et présentent des aspects différents selon les régions :

La "**Garara**" est grise, verdâtre ou brune et vient du centre de l'Inde.

La "**Palewa**" est noire et vient du Rajasthan.

Ces deux types de saponite sont largement employés par TARA Projects (TAR) dans la réalisation de boîtes, bougeoirs, porte-encens...



La “**Pierre de l’Aïr**” vient du Niger et est travaillée par les artisans du Service artisanat d’Agadez (AGA).

La “**combarbalite**” vient du Chili où les artisans de la Fondation Solidarité Chili (FSC) fabriquent les oeufs et les bougeoirs, entre autres, que nous connaissons.

Savoirs-faire et enjeux particuliers :

Du fait de sa tendresse, les artistes indiens ont su tirer de ce matériau des oeuvres immortelles, comme certains ornements du Taj Mahal à Agra.

Pour **TARA Projects** (TAR), le principal fournisseur d’objets en saponite de Solidar’Monde, il y avait un véritable enjeu à introduire ces produits dans les filières du commerce équitable :

*“... Très tôt, Tara Projects s’est implanté à Agra dans le secteur de la pierre à savon où les conditions de travail étaient et sont encore difficiles : faibles rémunérations, ateliers petits et insalubres, problème de la poussière de la pierre, travail des enfants”.*¹

Tara a donc décidé d’investir dans un atelier moderne clair, propre et aéré. Bénéfices pour les producteurs : aspiration mécanique de la poussière dégagée par la coupe et le travail de la pierre.

*“Dans les zones de coupe, 80% de la poussière peut être éliminé. Ceci permet d’éviter les maladies respiratoires dont sont habituellement victimes les artisans de la pierre , l’atelier de Tara est à ce jour le seul de ce genre dans la région d’Agra”.*²

Les objets en saponites peuvent être sculptés et polis manuellement, mais aussi mécaniquement.

La couleur de la pierre est changeante suivant les sites d’extraction, mais on peut également la peindre (les assiettes et saladiers “mangues” de Machakos District Cooperative Union Ltd (MDC)) ou la brunir au feu (certaines boîtes et figurines d’animaux du Service artisanat d’Agadez (AGA)).

1 in « Partenaires et fournisseurs du sud » éd. 2002, page 228.

2 in « Partenaires et fournisseurs du sud » éd. 2002, page 228.